

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	展覽/藝術節名稱（中文）：「去熟化：解殖的食譜」
	（英文）：Un-ripening: Recipes for De-colonisation
	網站： https://www.alternatorcentre.com/un-ripening-recipes-for-de-colonisation/
	主辦單位（中文）：扶輪藝術中心
	（英文）：Rotary Centre for the Arts
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、展覽/藝術節期程	(起)西元 2019 年 09 月 26 日~(迄) 西元 2019 年 10 月 19 日
※三、國家/城市	(1) 加拿大/基洛納市 (Canada/Kelowna)
	(2)
	(3)
※四、展覽/藝術節活動簡介(起源、特色、重要性與現況) (約 400 字)	<p>主辦單位扶輪藝術中心是加拿大基洛納市 (City of Kelowna) 當地推廣文化的重要之地，它的隔壁是 Kelowna 市立美術館，兩個藝術中心也是位於白人較多的地方，而近幾年來，自從加拿大政府跟他們原住民（所稱第一民族）道歉後，加拿大政府組織「真相與和解」政策和委員會 (Truth and Reconciliation Commission)，「真相與和解」政策貫穿各種成面，如：各白人群體主導的非營利藝術機構必須還給加拿大原住民原本的話語權，也就是說，藝術展覽要有更多給予加拿大原住民與社會對話的空間和能見度，而「解殖」議題在加拿大是永遠要解決的議題，如此加拿大藝術機構方面也開始對於國際他國對於「解殖」議題開始感到有興趣，因為可以馬上與當地議題產生直接的對話。這次展覽的時間點刻意設計與溫哥華美術館剛開展的「飄洋與回歸」當代原住民展覽、和在渥太華舉行的加拿大原住民族真相與和解會議的時間點上，本次展覽所展現的現今原住民族的生活面貌、身份認同的憂慮，已經進一步地與該地區原住民產生更深一層的對話，這也是該藝術中心第一次邀請台灣藝術家來辦展覽，該展覽也讓許多當地加拿大人發現原來台灣也有原住民而非只有漢文化，對話與互相了解的過程也是這次展覽</p>

最為重要的，可以看出該藝術中心對於「解殖」和「如何解殖」之議題非常重視，因為只有解殖才能真正地來討論多元文化。

※五、場地資訊

展覽/藝術節
 場地名稱 (中文) : Alternator 當代藝術中心
 (英文) : Alternator Centre for contemporary art
 場地簡介(例該場地坪數、觀眾席數、場地特色) : 該藝術空間位於扶輪藝術中心裡面，也是該中心唯一為當代藝術展示的空間，空間有分「主要畫廊」(Main Gallery)和「會員畫廊」(Member's gallery)，這次三位台灣藝術家的作品都在「會員畫廊」。
 場地網址 : <https://www.alternatorcentre.com/>

※六、場地照片
 (例場地平面圖、空間照，至少兩張)

請提供圖檔並燒錄於光碟，檔名請寫場地名稱






※七、主辦單位/機構
 聯絡方式

聯絡人	Tyler Russell	電話	250-717-5304
e-mail	director@rotarycentreforhearts.com		
地址	421 Cawston Avenue Kelowna, BC V1Y6Z1.		
地址或網址 :	https://rotarycentreforhearts.com/		https://www.alternatorcentre.com/

※十、本屆及歷年來
參與之台灣藝術家或
團體名單(項次可自
行增加)

(1)張恩滿

(2)陳雯俐

(3)林安琪